

# Las Tertulias

## DE JUANA MANUELA

# EDITORIAL LAS TERTULIAS DE JUANA MANUELA

## ÍNDICE

<b>CANTERO VERNI</b> EMILIA BAIGORRIA	<b>1</b>
<b>¿DONDE QUEDA MEXICO?</b> DANIELA LATORRE	<b>3</b>
<b>5 EL TEJEDOR DE TAQUILE, PUNO</b> HILDA PALERMO	
<b>7 EDUARDO FALÚ, EL SEÑOR DE LA GUITARRA</b> SILVANA IRIGOYEN	
<b>GASTRONOMIA EN LOS AÑOS 1816</b> MARY DIB ASHUR	<b>9</b>
<b>ESE FLOKLORE QUE MATA RAÍCES</b> OLIVER PASCALIN	<b>11</b>
<b>13 ESA IMPERIOSA NECESIDAD DE REGAR RAÍCES</b> ROBERTO ESPINOSA	
<b>EL SENTIDO DIVINO DE LA NAVIDAD</b> JORGE TRIVIÑO RINCÓN	<b>15</b>
<b>17 LOS VÍNCULOS FAMILIARES Y LA NAVIDAD</b> LUCILA MORO	



**Publicitá  
en Nuestra Revista**

Se cierra un ciclo cultural del 2023, con la publicación del **3º número de la revista Las Tertulias en formato papel**, siendo difícil la selección de artículos como así también el tiempo tirano, que no nos dio la posibilidad de interactuar mejor con el público lector.

Hicimos una presentación en la **XIII Feria provincial del Libro de Salta**, el pasado 2 de noviembre, pero lamentablemente no tuvimos el impacto deseado por la gran variedad de actividades desarrolladas en la Feria, así que queda **pendiente la socialización de la misma en distintos centros culturales de la provincia, del país y países vecinos**.

Nos congratula saber según las estadísticas que **hemos superado las 40000 visualizaciones en los artículos, llegando a cerca de 25000 visitantes en todo el mundo**, notándose una mayor presencia en países americanos, quedando como desafío poder incluir a nuestro país vecino de Brasil, suponiendo que el lenguaje ha sido una de las barreras.



País	Vistas
Argentina	25K
Colombia	3,186
Perú	2,061
Estados Unidos	1,866
México	1,819
España	1,154
Bolivia	986

El incorporar nuevas personas al equipo, también permitió nuevas miradas, siendo la última en sumarse **Gabriela L. García, escritora y docente amiga, especializada en Literatura infantil**, quién colaborará en esa sección.

A pesar de las dificultades del país, **seguimos creciendo y estamos convencidos que es a través de la Cultura que los pueblos se hacen fuertes**, así que seguiremos apostando a su difusión, invitándolos a que puedan sumarse con artículos o comentarios para seguir creciendo.

Este sería el último número de la revista en formato papel, así que **invitamos a quienes tienen algún producto o servicio para ofrecer, que nos manden sus flyers así podemos habilitar un espacio de publicidad**, y con su aporte, continuar con la impresión de la revista de forma mensual.

Termina un nuevo año de colaboración, desafíos, éxitos y encuentros. **¡Gracias por haberlo hecho posible a partir de sus lecturas!** y en nombre de todo el equipo de Las Tertulias de Juana Manuela les deseamos que tengan unas muy felices Fiestas y unas merecidas vacaciones.

[www.tertuliadejuanamanuela.wordpress.com](http://www.tertuliadejuanamanuela.wordpress.com)

<https://instagram.com/lastertuliasdejuanamanuela>

Email: [juanamanuelaeditorial@gmail.com](mailto:juanamanuelaeditorial@gmail.com)



POR EMILIA BAIGORRIA

PUBLICACIONES

El poeta nació en **Colonia Santa Rosa**, Salta el 21 de Enero de 1960 en el hogar de **José Cantero Ortiz y María Esther Verni**. La instrucción primaria la cursó en su lugar de origen y la secundaria en el Colegio Belgrano de la ciudad de Salta. Desde temprana edad comenzó a expresar su palabra poética. Integró distintos grupos de canto y poesía y, desde hace años hasta la actualidad forma parte de Canto Diverso, espacio donde se comparte la palabra, la música y toda expresión artística.

Aproximarse a la obra de **José Cantero Verni** es transitar por un camino que se bifurca en varias direcciones. Esto es porque la mirada del poeta se expresa desde temas que **atraviesan lo cotidiano** hasta el detalle del quehacer más simple; también hechos enmarcados en un contexto general y vivencias humanas en su amplia gama desgranando poemas como: *Pancito*, *Juana la empanadera*, *A mi perro*, *En el tren del mediodía*, *Por el camino correcto*, *El héroe de canchas blancas*, *La palabra*, *Romance del tomador perseguido*, *Barranquilla Carnaval*, *Independencia del Paraguay*, *El corso*, *¡Ay! la luna de tu zamba*, *El secreto de sus ojos*, *Carta del frente de batalla*, *La mujer del cuadro*, *Te cuento*, *A Juan Villoro*, y cientos más que nacen de su pluma inagotable.

Los Poemarios **Al maestro con cariño**, **Carbonero** fueron incluidos junto a otros de su creación en **Amigos Protectores de Letras Uruguay**.

*Al maestro con cariño le dedico en estas letras todo el canto de mi alma por su gran dedicación, por brindarme la esperanza con esmero y con paciencia por forjarme una herramienta con el fuego de su amor.*

*Al maestro con cariño que a lo largo de los años va regando la semilla siempre firme en su gestión, que regala sin medidas en las aulas y en los bancos el color y el entusiasmo de su inmenso corazón*

*Al maestro con cariño, al maestro va este aplauso por su tiempo y por sus horas de amistad y comprensión, por su entrega generosa que va dando a cada paso día a día trabajando, enseñando la lección.*

Su **afición por el fútbol** lo motivó a escribir una larga lista de poemas; unos fueron premiados en distintos ámbitos, otros trascendieron las fronteras para ingresar a los claustros escolares o ser leídos en competencias deportivas y en diferentes eventos culturales.

En el **Sistema de Biblioteca Virtual UPDS** de Tarija se encuentra incorporado el trabajo dedicado a Don Jorge Paz Rojas.

El corpus de la obra del poeta recibió el análisis de importantes investigadores como Jesús Castaño Rodríguez, filólogo, profesor y escritor español especializado en deportes quien abordó la obra de Cantero Verni expresando:

**“En resumen, los poemarios de tema futbolístico de José Cantero Verni, considerados de interés Educativo y Cultural en Salta (Argentina) y recomendados por la página del Ministerio de Educación del Ecuador [educaecuador.ec](http://educaecuador.ec), hacen del fútbol un medio para superar dificultades y una fuente de expresión de sentimientos y emociones en convivencia”.**

*Castaño Rodríguez J (2010).*

El periodista mexicano **Jorge Almaraz** en el artículo “Los trece escritores del fútbol que no te podés perder”, incluye José Cantero Verni junto a **grandes de la literatura**: Eduardo Galeano, Mario Benedetti, Juan Villoro, Jorge Valdano, Martín Caparrós, Roberto Fontanarrosa, Osvaldo Soriano, **José Cantero Verni**, Javier Marías, Eduardo Sacheri, Nick Hornby, Franklin Foer, Bill Buford.

El Liceo Bolivariano Andrés Bello incluyó en su material bibliográfico las **Coplas para el Día del Libro y el Idioma; Letras Jujuy** engalanó su producción con la obra *El Hornocal*, todas pertenecientes a Cantero Verni.

También el poeta creó obras para Teatro Leído, expuestas en instituciones educativas de la Provincia de Salta, Tarija y Paraguay. En este universo se puede nombrar:

*A Sable y Guardamonte, Los Mensajeros del Llullaillaco, Cantata a Vicente Camargo, Independencia del Paraguay* y muchas más.

Tanto su poesía narrativa como de teatro integran **proyectos educativos** en países como Nicaragua, Perú, Paraguay. Con Canto Diverso realizó “Talleres de copla” en Tarija, Paraguay, Salta; proyecto éste declarado de Interés Cultural y Educativo.

La picaresca también sabe de su pluma excelsa volcada en diferentes poemas y en **La Encandiladora I y II** donde une lírica, épica y drama.

Si hay una vertiente predilecta del poeta es la copla de herencia española con impronta regional y diseño personal desde sus versos octosílabos. Son innumerables las que ha producido el autor, algunas de ellas son: *Guarán Copla, Coplita* y muchas de las obras ya citadas.

La lírica se hace presente en el **Romance para Federico, La Bailaora, Amamantando...**

La producción del poeta es infinita, resultando difícil aprehender su totalidad, quedando una vasta obra sin considerar, como las letras para

composiciones musicales.

El decir del poeta no se enreda en artificios inaccesibles, son exiguos los velos que el lector debe descorrer para descubrir su significado porque su palabra está ahí, en **espera luminosa y serena**.

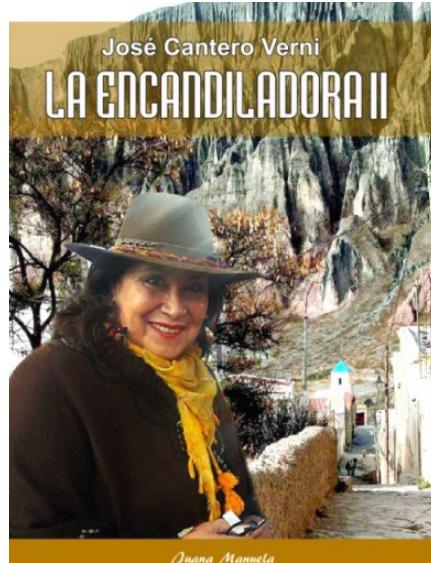
Un párrafo aparte para el **Diálogo entre la Muerte y Güemes en A Sable y Guardamonte**, donde la emoción llega a su clímax cuando la Muerte suaviza su llamado ante la grandeza del héroe. Vale decir además del valor literario de esta obra que bien puede adaptarse para una puesta teatral por la plasticidad, la música y el baile.

La obra de **José Cantero Verni** habla por sí misma, su palabra nace de la vida real, sin símbolos que la representen, es el sentir individual, profundo, transferido a las vibraciones colectivas diseñando así una

*“Vos muerte no comprendés  
lo que es luchar por la tierra,  
que vas a saber huesuda  
si vos no tenés fronteras.*

...

*Te quiero decir Martín  
te has convertio en inmortal,  
a tu nombre y tu figura  
la patria no olvidará.”*



concepción netamente humanista. Las cosas y el paisaje no enmudecen a su paso, por el contrario buscan su palabra.

Para **José Cantero Verni** la palabra **poética en coplas es su sello de identidad**, cobra vuelo y la entrega desde sus manos abiertas de poeta generoso.

Su vida personal es también poesía en el hogar que construyó con **María Verónica Vargas Quintana** bendecido por sus hijos **José Francisco, Juan Ignacio y Tobías Nazareno**.

Sabe el poeta del tránsito firme por el terreno de la amistad, limpia, transparente, sin ribetes.



#### Referencias:

-El encomillado del título “las simples cosas”, está tomado de la Canción de Armando Tejada Gómez y César Isella, Canción de las simples cosas.

***Ver el resto de la nota.***





# ¿DÓNDE QUEDA MÉXICO?

POR DANIELA LATORRE

RECORRIDOS



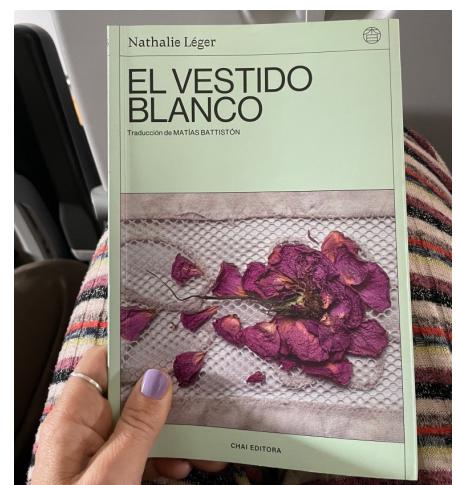
Son las dos y media de la mañana y mi padre mira una serie mientras yo termino de armar mi mochila. Siempre preparo mi equipaje el día anterior a la partida. Siempre agrego y desagrego cositas hasta último momento, también. Mi mamá se toma un té con limón para calentar el cuerpo en esta fría madrugada de agosto. La gata duerme haciendo equilibrio sobre el respaldo del sillón. La perra juega con una pelota debajo de la mesa. Todos esperamos que se haga la hora de salir para el aeropuerto.

Esta tarde vino un vecino y me trajo de regalo un libro que, feliz coincidencia, yo andaba con ganas de leer. El vestido blanco de Nathalie Léger. Cuenta la historia real de la artista italiana Pippa Bacca quien viajaba

a dedo atravesando Europa por los Balcanes hacia Jerusalén, vestida de novia, en nombre de la paz. Su destino fue fatal. La muerte la encontró en Turquía, en manos de un hombre que primero la violentó. Me interesa el tema pero dudo que esta lectura sea la adecuada para mis próximas horas en viaje: estoy yendo a México. Allí, el 70% de las mujeres mayores de 15 años han sufrido o sufren violencia y 10 mujeres son asesinadas cada día. Me pregunto si las largas horas de viaje y de escala hasta llegar al mar Caribe se me harán realmente más amenas en compañía de este libro. Creo que puede sugerirme demasiado, volverme paranoica, desconfiada. Lo guardo en el bolso de mano y dejo la decisión para más tarde.

Llegamos a Ezeiza en familia, nos despedimos en el acceso a migraciones. Mis papás quieren acompañarme un poco más. Les explico que ya llegamos al lugar correcto, que me toca seguir sola desde ahí, que todo estará bien. Prometo lo que no está en mí cumplir.

Una vez en el avión, comienzo con las primeras páginas: efectivamente, este relato será lo suficientemente crudo y realista como para ponerme en alerta. Me comparo con la protagonista. No planeo viajar a dedo como ella, pero sí aspiro a explorar todo lo que pueda de la Riviera Maya. No iré vestida de blanco como intervención artística, pero sí llevo ejemplares de mi libro recién salido del horno, con la ilusión de presentarlo en algún centro cultural. No estoy muerta como ella, sólo me estoy embarcando en una aventura. Otra más.



Para darme ánimos, me enfoco en los últimos libros que leí de autoras

mexicanas contemporáneas. Recuerdo a Jazmina Barrera y sus reflexiones sobre la maternidad en *Línea negra*. O su oda a la amistad en su tan sensible y humano Punto de cruz. Con ambos me identifiqué, con ambos soñé con visitar México algún día, y por eso estoy ahora embarcada en este plan.

Me acuerdo pronto de *Brujas*, de Brenda Lozano. Con sus personajes basados en personas reales, visualizo a todas y cada una de las curanderas que conocí. Pienso en mi abuelo y sus yuyos, en mi abuela curando el empacho, en mis amigas y sus rituales en el río Lesser. Me siento más a gusto, más real. Más viva.



Me duermo una hora, me despierto y leo un poco más. Me asusto. Cada kilómetro que Pippa avanza la acerca más hacia su fatídico final. Cierro el libro, lo escondo en el bolsillo del asiento frente a mí. Lo vuelvo a retomar.

Y así, poco a poco, aterrizo del primer vuelo con un nudo en la garganta. La historia de la artista es tan cruda como verdadera. ¿Cuál será mi destino en este viaje? ¿Yo también deberé dejar de hacer las cosas a mi modo para escapar de las crueidades humanas? No tengo tiempo de responderme: debo tomar el próximo avión. La escala en Lima es corta. En cuatro horas me espera mi amigo en Cancún para irnos juntos a su casa en Playa del Carmen.

Al llegar, una lluvia de taxistas me ofrecen traslado. La amabilidad el pueblo mexicano supera mis referencias. Aún sintiéndome agobiada por tantas personas hablándome al mismo tiempo, puedo notar que su tono es cordial. Todos quieren ayudarme, todos me ofrecen orientación, compartir su internet para que esté de nuevo conectada, darme indicaciones para arribar al punto de encuentro con mi colega.

Voy a pasar diez días aquí. Quiero conocer el mar turquesa del Caribe y algún cenote. Sé que son muchos y que este es el único lugar del mundo donde existen estas formaciones. No

tengo mucha idea de qué se trata eso y me gusta que sea así: estimo que ir a ciegas es parte de la magia de este viaje, sin expectativas delineadas.



Por ser el primer día, celebramos cenando tacos al pastor. Presiento que se convertirá en uno de mis platos favoritos de esta experiencia. Hace un calor infernal así que comer en una taquería al paso y al aire libre es un alivio. Me cuesta pasar tiempo encerrada en la casa o en los locales que acumulan la humedad de todo el día.

Volvemos rápido al departamento. Son las 10 de la noche. Me siento segura junto a mi amigo que lleva un año viviendo acá.

Nos despertamos para ir a la playa. Una amiga argentina nos espera y nos pide que la pasemos a buscar. Me sorprende que haya un barrio privado tan cerca del centro de la ciudad. Se llama Playacar y me recuerda a las películas de Hollywood en las que vi familias de clase media haciendo ventas de garage, lavando sus vehículos en el jardín, rodeados de palmeras y pasto prolíjamente cortado. Todas las casas se parecen un poco. Los autos pasan lento. Hay dos canchas de golf. Nunca había visto una cancha de golf.

***Ver el resto de la nota.***





POR HILDA PALERMO

ARTE Y CULTURA



En la isla peruana de Taquile, Puno, el hombre que no teje no es considerado como hombre, debe ser un experto tejedor por que el tejido es un signo de masculinidad, es un signo de valoración. **Taquile es una isla de paja**, pequeña, a orillas del Lago Titicaca, en la frontera de Perú–Bolivia, está habitada por cerca de 1500 personas y se comunica con la ciudad de Puno en un viaje en lancha de masomenos 3 horas.

La ocupación principal y medio de sustento de sus habitantes, es el **tejido de prendas de lana de oveja** usando las espinas del cactus como palos de tejer.



Las labores principales son efectuadas por las **mujeres que pastorean a las ovejas** mientras los hombres

tejen. Una de las prendas de mayor venta son los chullos o gorros altos de lana, con dibujos multicolores.

El chullo en esta sociedad, es un **signo cultural**, indican su estado civil, algunos muestran sus aspiraciones o sus estados de ánimo.

Esta población estaba casi aislada hasta 1950, son seis comunidades que se dedican a la agricultura en terrazas, pastores de ovejas, gallinas y cerdos, son **pescadores en el lago Titicaca** y se rigen todavía por los proverbios quechua de ama sua, ama llullu y ama qhella (no robar, no mentir y no ser vago).

En los años 70 recién son incorporados al circuito turístico, mejorando su calidad de vida. Se empezó a practicar el turismo vivencial donde el visitante se aloja en una casa del pueblo,

van a trabajar con ellos, comen la comida del lugar, especialidad la trucha frita con arroz y papas, y luego el té de menta.

El año 2005, la UNESCO declaró a los textiles de Taquile, **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**, rindiendo homenaje a los más de 500 años de tradición textilera con raíces en los pueblos inca, pukara y colla.

**El chullo, prenda insigne**, al parecer, llegó con los españoles en 1535, pero en la forma en que los conocemos ahora, sino que, los ancianos han contado a sus descendientes que los españoles tenían unos sombreros blancos con orejeras, pero no tenían símbolos como si tiene el chullo.

**A los niños varones se les enseña a tejer a partir de los 5 años de edad**, la tradición es que el primer chullo que

teja tiene que ser blanco, después ya usará colores que se extraen de las plantas y minerales locales. Es un proceso muy lento y laborioso, el tejido de un chullo demora casi un mes por lo difícil de los dibujos.



El chullo también **sirve para armar matrimonios**, las chicas eligen a sus compañeros de acuerdo a su habilidad para tejer con agujas delgadas o con alambres, el secreto es que el tejido del chullo debe ser tan apretado que permita llenarlo de agua.

Si bien los tejidos no son iguales, la iconografía es la misma, igual que los colores.

Mientras los varones tejen los chullos, las mujeres tejen los **chumpis o fajas** que le entregan al novio el **día de la boda**, son cinturones muy coloridos, los diseños son muy personales y, en algunos casos, incluye cabellos de su madre. Sus diseños son únicos, llevan las características de cada familia y región de la isla.

**El tejer es una tradición que no están dispuestos a perderla.**





# EDUARDO FALÚ EL SEÑOR DE LA GUITARRA

POR SILVANA IRIGOYEN

CANCIÓNERO POPULAR



Eduardo Falú y Jaime Dávalos

Hombre de corazón profundo, su voz grave, expresiva; su singular estilo con la guitarra, su enorme talento como compositor lo llevó a conformar con Jaime Dávalos una fructífera sociedad artística, que hicieron de Falú un nombre indispensable para la música de raíz folclórica.

**Eduardo Yamil Falú** nació el 7 de julio de 1923 en El Galpón, un pequeño pueblo de Salta situado a unos 150 kilómetros de la capital de la provincia. Sus padres eran de origen sirio, Juan Falú y Fada Falú, ambos con el mismo apellido pero sin parentesco entre sí.

Su infancia transcurrió en Metán y años más tarde se trasladó a la capital salteña para estudiar. En 1945 se radicó en Buenos Aires. Se consagró como guitarrista de trascendencia internacional.

Trabajó con **Jaime Dávalos** («*Tonada del viejo amor*», «*Trago de sombra*», «*Milonga del alucinado*» y «*Zamba de la Candelaria*»), **Manuel Castilla** («*Celos del viento*» y «*Puna sola*»), **Ernesto Sábato** («*Romance de la muerte de Juan Lavalle*») y **Jorge Luis Borges** («*José Hernández*»), entre otras.

**“**Siempre sostuve que la música es importante, pero si no hubiesen estado estos poetas magníficos que pintaron el paisaje con señorío, mi obra no hubiese sido popular”

*Eduardo Falú*

*Yo sé que no vuelve más  
el verano en que me amabas  
que es ancho y negro el olvido  
y entra el otoño en el corazón.*

*Que es ancho y negro el olvido  
y entra el otoño en el corazón.*

*Herida la de tu boca  
que lástima sin dolor  
no tengo miedo al invierno  
con tu recuerdo lleno de sol.*

*No tengo miedo al invierno  
con tu recuerdo lleno de sol.*

*Fragmento  
“Tonada del viejo amor”*

Recopiló e hizo famosa con su arreglo para guitarra, la zamba tradicional «La cuartelera», nacida en el siglo XIX en los campos de batalla argentinos.

*Somos los artilleros  
que a la par del cañón  
echan rodilla en tierra,  
los que a la guerra van con valor.*

*Es que ha sonao el clarín  
y allá voy a luchar  
peligrá nuestra bandera,  
mano extranjera la quiere arriar.*

*Cuando detrás de los cerros alumbrá  
el sol,  
la zamba cuartelera a mi bandera  
verá flamear.*

*Salta en mi cuna, sí,  
de Güemes hijo soy  
por mi patria argentina  
con gusto siempre la sangre doy.*

*El quinto ya va a partir  
y el cañón va a tronar.  
No quiero dejarte sola, mi negra  
porque me has de olvidar.*

*Cuando detrás de los cerros alumbrá  
el sol,  
la zamba cuartelera a mi bandera  
verá flamear.*

*“La Cuartelera”*

Su música siempre resultó un enlace natural entre las formas y los aromas de la música de raíz folclórica con las exigencias de la academia, en cuyos ámbitos también fue reconocido.

De hecho, además de los escenarios de mundo que recorrió con su repertorio popular, también compuso suites y realizó conciertos con la Orquesta

Sinfónica Nacional o formaciones de música de cámara como la Camerata Bariloche.



Se casó con Aída Nefer Fidélibus y tuvo dos hijos: Eduardo y Juan José, quien es, como su padre, guitarrista.

**«Mis obras tienden un puente entre lo popular y la música culta, a través de la guitarra. Podría decir que con la guitarra no solamente rasgueo, sino que le busco otros elementos».**

**Eduardo Falú**

Impulsor del folclorismo. Fue uno de los artífices, en las décadas de 1950 y 1960, de un reverdecimiento de la música folclórica, que entonces despertó nuevos entusiasmos y cobró un auge excepcional.

Recibió los premios Konex de Platino y Gran Premio Sadaic, ambos en 1985; Condecoración de Honor al Mérito del Perú y fue designado Ciudadano Ilustre de Salta, Rosario, Santa Fe y Córdoba.

En los últimos años los directores suizos Arno Oehri y Oliver Primus, filmaron la película «Canto al paisaje soñado», que relata la vida de don Eduardo, a través de los paisajes de nuestra Salta.

Eduardo Falú era un hombre sencillo, de una sensibilidad y espiritualidad únicas. En ocasión de haber sido operado por el Dr. Favaloro, le dedicó esta magnífica composición como expresión de su profundo agradecimiento.

*Bailecito agradecido  
es tan lindo agradecer  
que haya un rené favaloro  
el buen vino y la mujer  
que haya un rené favaloro  
el buen vino y la mujer.*

*Respirando por los poros  
ciencia pura y pura fe  
sueña rené favaloro  
un país que nunca fue  
sueña rené favaloro  
un país que nunca fue.*

Fragmento “El Agradecido”

Agradecidos estamos los salteños, de su vida y su digna trayectoria. Lo recordamos, Maestro Falú, en el legado de su obra que es legado estético y ético. Aquí, esta Milonga al amigo, compuesta junto a Jaime Dávalos.

Amigos son Cruz y Fierro. Los unió la adversidad y jugándose la vida, consagraron la amistad.

**Hasta la belleza siempre, ¡querido Maestro! Es usted un Bien Cultural argentino.**

*La piedra rueda en río; la copla  
rueda en el pueblo.*

*Y como cantos rodados al rodar se  
van pudiendo.*

*La piedra se vuelve arena y llega al  
mar en silencio. La copla se vuelve  
sangre y va atravesando el tiempo.*

*Jaime Dávalos*



# GASTRONOMÍA EN LOS AÑOS 1816

POR MARY DIB ASHUR

GASTRONOMÍA

¿Qué habrán comido los congresales ese **9 de julio de 1816**?

La historia puede contarse a través de diversas aristas y -claramente- la comida es una de ellas.

En esos años, los **guisados** eran lo más habitual entre otros platos típicos, por ejemplo la humita en olla considerada un guiso.

El menú tradicional con ingredientes típicos de la región era: humita, locro, guiso de las Posse, empanadas y guiso de charqui; para el postre, ambrosía y turrón de miel de caña.

El **charqui** es la conservación de carne en sal y secada al sol. Primero se corta la carne de cualquier tipo bien fina, como si fuera para milanesa, y se lo pone en sal para sacar al viento. Este proceso se realiza en los meses de mayo y junio y se almacena hasta el próximo año.

Las **comidas típicas** de Argentina de 1816 que todavía se consumen en el país y siguen siendo los platos que más preparan los argentinos para celebrar el día de la independencia son el locro, las empanadas, la carbonada criolla, la mazamorra y el asado.



Estos platos fueron influenciados por los inmigrantes provenientes de España, Italia y Reino Unido. Los italianos introdujeron la pizza y una variedad de pastas, los españoles llevaron la natilla y los ingleses llevaron la tradición de tomar el té.

## LAS 5 COMIDAS TÍPICAS DE 1816 EN ARGENTINA

### EL LOCRO

Es un guisado que se sirve caliente y sus ingredientes principales son el maíz, la calabaza, frijoles y carne.

La mayoría del tiempo se hace con carne de res pero en algunos lugares lo pueden hacer con carne de cerdo o con el típico chorizo argentino. Se acompaña con una salsa típica llamada Grasita Colorada que lleva cebolla, pimentón dulce y ají picante



### LA CARBONADA CRIOLLA

Es un plato de origen belga y es el que más se comía en la época. Los ingredientes de la carbonada criolla constan de carne, papas, batatas, trozos de choclo, de durazno y de pera.

Normalmente se hace dentro de una calabaza de un tamaño más o menos grande.



## LAS EMPANADAS

Son una especie de pastel en forma de media luna y pueden ir rellenas de diferentes ingredientes.

Las empanadas se pueden hornear o freír en una sartén con aceite caliente. Los rellenos más populares son el jamón, queso y carne. Sin embargo, los ingredientes pueden ser vegetales, atún o maíz.



## LA MAZAMORRA

Es un postre de origen indígena que se hace con maíz blanco, agua, azúcar y vainilla.

Algunas veces, para sustituir el agua, este plato se hace con abundante leche y algunas personas le añaden un toque de canela en polvo.



## EL ASADO

Principalmente se hace con carne de res o de cerdo, en trozos o enteros, y se ponen en varas o brasas para que se cocinen lentamente.

A parte de la carne que se usa en el asado, también se cocinan diferentes embutidos como salchichas, morcillas y chorizos. El asado se come con pan, con ensalada frescas y se acompaña con un buen vino tinto.

Los argentinos se conocen por su grandiosa gastronomía y hasta el día de hoy, estas 5 comidas típicas de 1816 son las que más elaboran para celebrar el día de la independencia y otras fechas patrias.





# ESE FOLKLORE QUE MATA RAÍCES

POR OLIVER PASCALIN

LECTURAS Y ALGO MÁS



A través de la cuestión de la **identidad y la memoria** aspiro a mostrar lo que nos une y no lo que nos separa, es decir, en una palabra, el **universalismo** y el respeto a los **valores y costumbres ancestrales**, pero no todos lo hacen.



Cuestiones acerca de la memoria y su impacto en el desarrollo de la cultura son interrogantes que ha abordado el folklore dicho contemporáneo. Estas piezas, más que revisar la historia desde un lugar nostálgico y de añoranza, **cuestionan la construcción de narrativas universales**,

cuyas dinámicas han excluido a grupos sociales que no necesariamente construían sus relatos desde la palabra escrita y que, por este motivo, sus historias se encuentran diluidas y a veces olvidadas o deformadas.

Con el interés de **crear puentes** que permitan acercarse activamente a espacios de memoria histórica y cultural, el artista que soy, oriundo de París y radicado en Argentina, se ha propuesto en su ser, **reinterpretar elementos simbólicos, hechos y personajes**, a través de un lenguaje racional histórico contemporáneo que ponga en **contrapunto la tradición y la actualidad**. Sin matar ninguna raíces ya que sabemos que a menudo pasado y presente entran en conflicto también en el folklore.

Muchas técnicas de danza se vieron así transformadas y renegadas. O

sea lejos de original, por inspirarse en cualquier cosa excepto las verdaderas raíces y los motivos tradicionales de las mismas culturas, por ejemplo Maya, que conozco bastante bien por mi estadía de años en una comunidad maya. **Intento denunciar mal hechos de la contemporaneidad en el folklore**. Podría también tomar como primer bailarín de la Opera de París, todo los cambios hechos al repertorio clásico, que en muchas ocasiones viene del profundo folklore como el caso de Bournonville.

Esto me ha permitido leer el presente, desde una tradición arraigada a sus **raíces latinoamericanas como europeas**, las cuales entran en conflicto con los modos de vida instaurados por occidente. Deseo explorar los valores de lo popular como insumo para una digna y respetuosa producción artística.

La exploración que he hecho sobre el pasado, me ha permitido entender como artista, para respetar creando obras que indagan sobre el **papel de la memoria** en un mundo marcado por los relatos históricos escritos por occidente. No me niego al arte folclórico contemporáneo, pero si sobre **las maneras en que se construye historia y memoria**.

Ahora comparo **cualquier folklore con un arte auténtico** y por lo tanto clásico. El clasicismo es un movimiento artístico cuyos límites cronológicos no son los mismos en la literatura, la música y la pintura. Por

ejemplo, mientras que Molière, un autor clásico, escribió la comedia-ballet **Le Bourgeois gentilhomme** en 1670, **Jean-Baptiste Lully**, un compositor barroco, fue invitado a componer la música.

Además, si consideramos sólo el **campo literario**, el clasicismo no abarca todo el siglo XVII. Comienza hacia 1660, primera mitad del siglo correspondiente al **período barroco**. El adjetivo «clásico» se utiliza a veces en sentido peyorativo porque evoca una serie de reglas que **encierran el arte en una camisa de fuerza** y cuyo texto principal sería el Arte poético de Boileau.

Estas reglas serían el **camino para alcanzar la perfección** en orden, mientras que el arte se ha convertido ahora, y desde hace mucho tiempo, en **sinónimo de libertad y creación pura**. La creación, sin embargo, es una noción que interpela a todos los autores del período clásico y que se puede encontrar en muchos textos: ¿cómo ser creativo cuando es de buen gusto retomar mitos antiguos y textos de la Antigüedad? Es quizás la realización exitosa de esta escisión la que consagra a los grandes autores del clasicismo.



Fue en el siglo XIX cuando apareció el término clasicismo, escrito por **Stendhal** en Racine y Shakespeare. Su ensayo pretende **comparar el romanticismo con las obras del período anterior**, al que por ello denomina «clasicismo».

Esta comparación es contra el clasicismo, que Stendhal define como un período pasado. Lo que es «clásico» es un conformismo trasnochado, un academicismo rígido:

**F**l romanticismo [entiéndase «romanticismo»] es el arte de presentar a las personas obras literarias que [...] probablemente les proporcionen el mayor placer posible. El clasicismo, por el contrario, les presenta la literatura que dio el mayor placer posible a sus bisabuelos

*Stendhal, Racine y Shakespeare, capítulo III,*

El ideal clásico también se ve socavado por las obras de **Victor Hugo**, quien se une a Stendhal en la **defensa de Shakespeare** contra Racine y muestra en el prefacio de su obra Cromwell, la importancia de la **dualidad entre lo sublime y lo grotesco**, que «uno no puede imaginar en absoluto», al menos defender, en el siglo XVII.

Finalmente, el **florecimiento lexicográfico** que nos interesa encuentra su punto de llegada en una definición más pacífica y objetiva del clasicismo, intentada por Charles-Augustin Sainte-Beuve en su artículo **¿Qué es un clásico?**:

**I**n verdadero clásico, [...] es un autor que ha enriquecido el espíritu humano [...]; quien ha plasmado su pensamiento, observación o invención, en una forma [...] amplia y grandiosa, fina y sensible, sana y hermosa en sí misma; que hablaba a cada uno en un estilo propio y que es también el de todos los demás, en un estilo nuevo sin neologismos, nuevo y antiguo, fácilmente contemporáneo a todas las épocas.

*Sainte-Beuve,  
¿Qué es un clásico?*

Finalmente se trata aquí de la buena **vieja disputa de los Antiguos y los Modernos**, la de siempre el folclor clásico está marcado por una gran atención a la claridad de estilo y expresión. Apuntaré en este caso a una reducción a lo esencial para limitar lo que me parece una proliferación intempestiva.

**El clasicismo señala que busca la sencillez.** Este es un punto que el clasicismo retiene del humanismo. Bailando sí, pero sobre los modelos de los antiguos, y de ser posible respetando sus preceptos de composición. Ya que, al igual que en la literatura clásica, que se formó íntegramente en el marco de la retórica, heredada de escritos antiguos redescubiertos durante el período humanista, la danza es un arte de la memoria.

*«Esperamos que el arte imite a los antiguos porque ellos dieron modelos de imitación de la naturaleza (mimesis)» y la mimesis es un lugar común del período clásico. «La imitación comienza con la relación con el modelo, su apropiación y su emulación».*

**¿Es sólo una cuestión de complacer a instruir?** El siglo XVII clásico europeo, marcado por la Reforma católica y su reconquista moral y espiritual, asignó a las artes una misión, la de **impartir instrucción moral**.

Mezclando así lo agradable con lo útil, sabiendo tanto seducir al espectador como instruirlo. ¿Que vale más? ¿auténticidad o seducción? Es en el teatro donde se llevan a cabo las **reflexiones más importantes sobre la ficción poética**.

**Ver el resto de la nota.**





# ESA IMPERIOSA NECESIDAD DE REGAR RAÍCES

ROBERTO ESPINOSA

Es una de las expresiones más nobles de la cultura. Está relacionado íntimamente con la **identidad de un pueblo**. Abraza su música, la danza, las artesanías, los mitos, las comidas, las supersticiones, la medicina popular, los chistes, los refranes. El folklore (palabra inglesa compuesta: folk significa pueblo, y lore, acervo o saber) **integra el patrimonio colectivo y espiritual de una comunidad**. En estos tiempos de globalización, este se ha fortalecido en muchos casos o corre el riesgo de ser absorbido por expresiones culturales foráneas.

El 29 de mayo se celebra el **Día Nacional del Folclorista**. La fecha fue instituida en 2011 por la Ley N° 26.665, en memoria del nacimiento de **don Andrés Chazarreta** (1876-1960), patriarca del Folclor.

Con cierta frecuencia suele escucharse que los argentinos venimos perdiendo paulatinamente el **sentido de argentinidad** tan vinculado con el folclor. Aunque hay provincias que conservan el apego a las tradiciones y reconocen a sus exponentes difundiéndolos, como sucede con **Santiago**

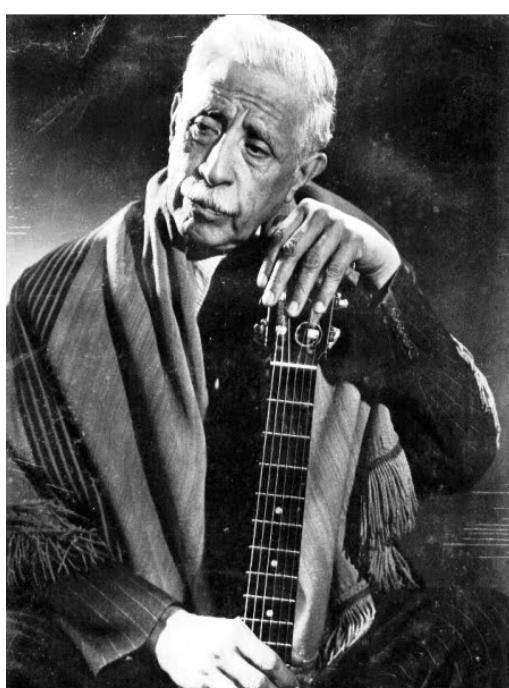
**del Estero, Salta o Corrientes**, por dar algunos ejemplos, que se han proyectado a nivel nacional, principalmente a través de su música.

**La chacarera, la zamba, el chamacó**, forman una parte importante del repertorio de las nuevas generaciones de intérpretes, aunque en las últimas décadas estas y otras expresiones de la música **se han mudado a la balada o a la canción**, en muchos casos, acompañadas de letras superficiales, pasatistas, y de escaso vuelo, que **lejos están de los grandes poetas que han enriquecido el folclor**.

Lo paradójico es que en algunos casos, poco se conoce de la vasta producción de los creadores del terreno propio, como sucede, por ejemplo, en Tucumán. Ello se debe tal vez a la **escasa difusión que tienen los creadores locales**, salvo pocas excepciones, en la misma provincia.

En la enseñanza y promoción de nuestras expresiones nativas, **el Estado tiene un papel fundamental**. A fines de la década de 1930, el destacado pensador tucumano Alberto Rougés escribió:

*"Para que la educación pública no siga fracasando en materia de formación cultural es necesario que se comprenda que el objetivo esencial de esta debe ser formar, en la medida de lo posible, creadores de cultura y un público para estos, capaz de apreciar la creación, de amarla y, por ahí, de incorporarla a la vida espiritual de un*



EN CONMEMORACIÓN AL  
NATALICIO DEL MÚSICO,  
COMPOSITOR E INVESTIGADOR  
SANTIAGUEÑO DON

ANDRÉS CHAZARRETA  
(1876-1960)

CONSIDERADO COMO EL  
"PATRIARCA DEL FOLCLOR",  
SE INSTITUYÓ AL  
DÍA 29 DE MAYO  
COMO EL

"DÍA NACIONAL  
DEL FOLKLORISTA"

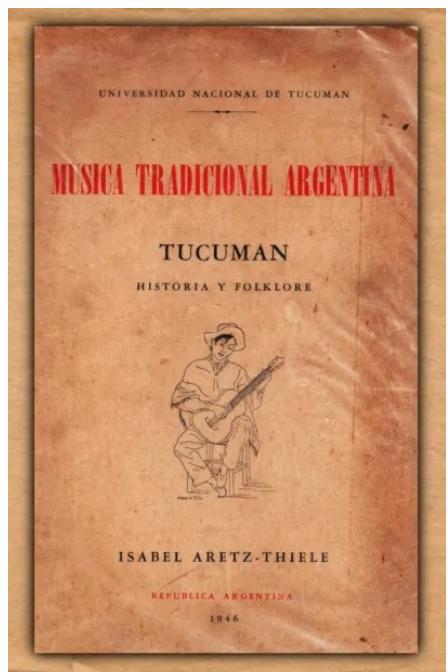
MEDIANTE LA LEY NRO. 26.665.

pueblo... ese fondo emocional y valorativo es parte esencial de la personalidad de un pueblo, hace del pasado, presente y futuro de este, un todo espiritual. En él nace el niño a la vida consciente, arrullado por canciones de cuna. El arte tradicional, gran pedagogo, le enseña luego rimas infantiles, cuentos, adivinanzas, villancicos, romancillos, el canto jubiloso, vivificante del espíritu, que el niño entona en sus juegos espontáneos, y que no se deja entrar a la escuela, para reemplazarlo por otro, extraño a la sensibilidad del alumno, que este no canta sino en clase".

ALBERTO ROUGÉS

Rougés y Ernesto Padilla fueron los impulsores de que se contratara al investigador catamarqueño **Juan Alfonso Carrizo** para que recopilara coplas tradicionales en los cerros norteños, que luego conformaron **los cancioneros de Catamarca, La Rioja, Tucumán, Salta y Jujuy**, editados por la Universidad Nacional de Tucumán.

Similar tarea se le encomendó luego a la etnomusicóloga **Isabel Aretz** que realizó similar labor con la música, y condensó su trabajo en el valioso libro **"Música tradicional argentina. Tucumán. Historia y folklore"**, publicado por nuestra universidad en 1946 y que desde entonces aguarda su reedición.



Fue un caracterizado investigador y recopilador de la poesía oral.

## EN EL OMBLIGO

**La copla siempre ha estado en el ombligo de nuestra música nativa y de la literatura.** Poeta, compositora, intérprete, folcloróloga, la tucumana Leda Valladares recordó en una oportunidad:

*"Desde que descubrí la maravilla de ese canto milagroso que habita en los ranchos y montañas del norte argentino, lleno de misterio, no pude hacer otra cosa que difundirlo y registrarlo para que sean esos cantores anónimos los portadores de una cultura de siglos, que increíblemente el hombre urbano y muchos artistas de la Argentina todavía desconocen".*

Leda Valladares

Según la docente salteña Mercedes Alfarito, **la copla es mucho más que un simple género periférico, rural y de simple transmisión oral**. Es en sí misma un elemento valiosísimo de transmisión cultural.

"Sin embargo no aparece en los libros de la escuela considerada como se debiera, en los niveles semánticos, discursivos y poéticos que le corresponden y merece. Y si aparece, es vista como un simple detalle de color local que no alcanza para entrar por la puerta grande de la cultura oficial e institucionalizada. Esta realidad es otra de las deudas pendientes que se tiene con la Argentina periférica, donde a algunas expresiones culturales les cuesta demasiado ocupar algunos espacios centrales", sostiene la

educadora en un ensayo sobre la copla, Mercedes Alfarito

La enseñanza de la copla, así como de la historia y la cultura de una sociedad, a partir la escuela primaria, **son fundamentales para construir un sentido de pertenencia**. De ese modo, se estaría verdaderamente inculcando a niños y docentes expresiones que tienen que ver con parte de nuestra identidad y a valorar la cultura propia. "Cuando descubrí la copla, nunca había escuchado nada parecido sobre el planeta. Desde ese momento no pude hacer otra cosa que intentar aprender esa furia abismal, esa energía que venía del grito del indio de siglos", contaba Leda Valladares.

En un país cada vez más transculturado, **sujeto a los designios de las modas, del consumo, del mercado, cuyas raíces culturales van desapareciendo** bruscamente porque prácticamente no se las enseña o no se las riega, es muy difícil vislumbrar un futuro. **No se puede ir hacia adelante, sin conocer nuestro pasado**. Se corre el riesgo de que nos siga invadiendo el poder hegemónico y de convertir a **la Patria en apenas una palabra vacía de contenido**.

*«No sé si cuando canto, canto,  
o si cuando canto, lloro,  
a veces por llorar, canto,  
y otras por cantar, lloro.»*

Barbarita Cruz, coplera de Purmamarca.



# EL SENTIDO DIVINO DE LA NAVIDAD

JORGE TRIVIÑO RINCÓN

REFLEXIÓN Y NATURALEZA



El 24 de diciembre, se celebra en todo el mundo el día de la Navidad y nosotros nos preguntamos por qué razón.

Analizaremos los criterios de tan magno acontecimiento. En uno de los más hermosos villancicos, en **Noche de paz, se asevera que esta noche es de luz, y realmente, es así.**

Este día, es el día del rey Sol. **Desde esta estrella palpita la vida de todos los seres: minerales, vegetales, animales y los seres humanos.**

El espíritu radiante de belleza y de esplendor que gobierna esta estrella, es nada menos que el arcángel Miguel, que, además, es el jefe de los Ejércitos de Dios, y a él le está consagrado el día domingo.

En las diferentes teorías del planeta Tierra, **se celebra la fiesta de**

**Navidad con diferentes nombres y de diversas formas:**

En la tradición de la Iglesia ortodoxa, el **21 de diciembre se celebra la Fiesta de Santa Lucía** (fiesta de la sagrada luz). El Sol se halla en el lugar más alejado de la Tierra, dando a nuestro planeta una luz oblicua que calienta poco, pero es más espiritual.



En la tradición griega, **se mantiene una hoguera ardiendo**, para evitar a los malos espíritus y es bien sabido

que la luz espanta a los espíritus malignos.

En la tradición cristiana y judía, Jesús o Jehosua —pronúnciese Yesúa—, significa **fuego**, pero un fuego espiritual que es el que mantiene la vida de nuestro corazón.



En otras latitudes, **Papá Noel, es quien trae los regalos a los niños**. Si cambiamos la posición de las letras en la palabra, obtendremos la palabra León, que es el símbolo del signo zodiacal Leo, cuya fuerza radica en el corazón, y también se identifica con la luz.

En el budismo, **el símbolo del corazón también es el del león blanco.**

**Santa Claus, es uno de los símbolos más reconocidos y está inspirado en la figura del obispo cristiano Nicolás Myra.** Este obispo vivió en el siglo IV en Turquía. Era hijo de una familia adinerada, y se caracterizó por su humildad y vocación de servicio para con los demás. Tras la muerte de sus padres —a causa de la peste negra—, Nicolás, repartió sus bienes entre las personas más necesitadas,

y luego se ordenó como sacerdote.

La denominación **Santa Claus**, significa **Sagrada Luz**, ya que Claus, si se utiliza la ciencia de la **Kabalah fonética**, la letra C y la S, tienen correspondencia con la Z; es decir: CLAUS, significa LUZ, de donde se deduce el significado anterior.



De todo lo anterior, podemos concluir que **todas las religiones celebran la fiesta de la luz**, y sabido es que hay un sabio adagio que reza: **Dios es luz, Dios es amor. Ambos términos son equivalentes.**

*<<El Espíritu de Navidad es, pues, una realidad viviente para todos aquellos que han desarrollado en su interior el Cristo. La generalidad de los hombres lo sienten únicamente alrededor de los días santos, pero el místico iluminado lo ve y lo siente meses antes y meses después del punto culminante de Nochebuena. En septiembre hay un cambio en la atmósfera de la Tierra, empezando a resplandecer una luz en los cielos, y parece que envuelve todo el universo; gradualmente se hace más intensa y parece que envuelve a nuestro globo, para después penetrar en la superficie de nuestro planeta y gradualmente concentrarse en el centro de la Tierra, donde los Espíritus-grupo de las plantas tienen su hogar. En el momento de la Noche Buena alcanza su tamaño lumínico superior y su máxima brillantez.>>*

JORGE TRIVIÑO RINCÓN

Entonces empieza a irradiar la luz concentrada y a dar nueva vida a la Tierra para que este impulso pueda responder a las actividades de la Naturaleza durante el año venidero. Éste es el principio del gran cósmico drama "De la Cima a la Cruz" que se representa anualmente durante los meses de invierno. **Cósmicamente el Sol nace en la noche más larga y obscura del año cuando Virgo, la Virgen Celestial, está en el horizonte oriental a la media noche para alumbrar al niño inmaculado.**

En Navidad, las actividades físicas de la naturaleza están en su apogeo; por lo tanto, en las noches de la mitad del verano se celebran los **grandes festivales de las hadas** que han trabajado para construir el universo material, nutriendo el ganado, cultivando el grano, y en tales momentos están saludando con alegría y alborozo y dando las gracias a la oleada de fuerza que es su instrumento para moldear las flores en la asombrosa variedad de matices delicados, requeridos por sus arquetipos y dándoles las tintas de colores infinitos que son el deleite del artista y del desespero al mismo tiempo. **En la noche más grande de la alegre estación del verano, estos espíritus de la naturaleza se congregan y saltan de los pantanos y de la floresta, de las cañadas y de los valles al festival de las hadas.**

Realmente estos seres cuecen y elaboran sus alimentos etéricos y después del banquete danzan en éxtasis de alegría. La naturaleza tiene un trabajo que hacer y requiere la cooperación de todo lo que quiera justificar su existencia y continuar formando parte de ella. Esto se aplica a la hierba y al planeta, al hombre y a la bestia y también a las hadas. Estos seres tienen su trabajo que hacer; son huestes activas, y sus actividades son la solución de muchos misterios de la naturaleza, como ya hemos explicado.

*Ahora nos encontramos en el otro polo del ciclo anual, cuando los días son cortos y las noches largas. Hablando físicamente, las tinieblas gravitan sobre el hemisferio septentrional, pero la oleada de vida y luz espiritual que será la base del desarrollo y progreso*

*del nuevo año se halla ahora en su máximo poder y altura. En la noche de Navidad, cuando el signo celestial de la Virgen Inmaculada está en el horizonte oriental a la medianoche, el Sol, del nuevo año nace para salvar a la humanidad del frío y del hambre que seguirían si se suprimiera o contuviera la manifestación de esta luz. En el momento en que nace el Espíritu de Cristo en la Tierra y comienza a fermentar y fecundar los millones de semillas que las hadas fabrican y riegan para que los hombres y animales puedan tener alimento físico. Pero el "hombre no vive de pan solamente". Importante como es el trabajo de las hadas queda pálido por su insignificancia cuando se le compara con la misión de Cristo, que nos brinda cada año el alimento espiritual necesario para avanzar en el sendero del progreso, para que podamos alcanzar la perfección en el amor, con todo lo que ello implica. Es el advenimiento de este amor y luz de maravilla que nosotros simbolizamos por las lámparas encendidas en el altar y el tañido de las campanas por Navidad que cada año nos anuncia las alegres nuevas del nacimiento del Salvador, pues para el sentido espiritual, la luz y el sonido son inseparables, la luz es coloreada y el sonido está modificado con arreglo a su nota vibratoria. La luz de Navidad que brilla en la Tierra es áurea, induciendo los sentimientos de altruismo, alegría y paz, los cuales ni aún la gran guerra puede anular completamente.*

JORGE TRIVIÑO RINCÓN

Ojalá cada uno de nosotros pueda escuchar el **Gloria in excelsis Deum**.

**"Paz en la Tierra y buena voluntad entre los hombres", el día de la celebración del nacimiento de Jesús El Cristo; además, Cristo significa PAZ.**

Ojalá que cada uno de nosotros, pueda sentir esa luz brillar en su corazón y el sentido de caridad y amor hacia toda forma de vida se fortalezca.

Mi más caro anhelo, **es el resurgimiento del amor en cada ser que habita en nuestro planeta.**



# LOS VÍNCULOS FAMILIARES Y LA NAVIDAD...

POR LUCILA MORO

BIENESTAR Y SALUD

Navegando en la Navidad  
uno piensa en cualquier  
banalidad.  
A veces uno se pierde o  
hasta se hunde en ella.

La Navidad no es cualquier cosa.  
La Navidad a veces  
nos duele más.  
Mucho mas que los otros días.  
Por favor tenlo en cuenta,  
y no abandonen a sus seres  
queridos ese día.



El tiempo corre muy rápido y sin pensar llegamos a ese día tan especial: **la Navidad**. Y es en esos momentos complicados de nuestra vida, cuando más agradecemos y necesitamos el apoyo de nuestra familia. Pero a veces, en vez de cariño, podemos recibir una actitud distante y rechazo de su parte. Sentirnos rechazados por nuestros seres queridos es duro, y algo difícil de sobrellevar justamente en este tiempo especial.

En este último artículo de este 2022, hablaré sobre el origen de este conflicto, sus consecuencias y cómo afrontar esta situación para que puedas hacer tu vida a pesar de que sientas que la familia no te quiere ni te apoya.

## Mi familia me ha decepcionado...

Seguramente esperaba más de ellos. Ese amor que desde hace tiempo no recibo. He visto que es una situación complicada porque tengo una herida emocional profunda.

Me gustaría conocer las causas y entender por qué se ha llegado hasta este punto. Algunas veces la vida nos pone a prueba. Pero no hay que ponerse en el peor lugar. Lo mejor es ver las cosas con perspectiva antes de tomar cualquier decisión respecto a vuestra relación. Muchas veces ignoramos el poder de comunicar nuestros sentimientos. He probado hablando con ellos sobre cómo se sienten. Si se sienten decepcionados, debemos afrontarlo y hablar con calma de la situación e intentar un acercamiento, nuevamente.

## ¿Por qué mi familia no se preocupa por mí?

Es una duda que se genera al ser ignorada por la familia, porque no nos prestan atención. En ese momento se siente el desamor y el desapego emocional. Tal vez nuestros padres hayan vivido infancias dolorosas o difíciles, y tampoco hayan recibido el amor que necesitaban en ese momento. Y es que a veces, los padres no podemos dar ese amor que reclaman los hijos. Porque tampoco nos lo dieron como deseábamos.



*Ver el resto de la nota.*





## Nuestro equipo

Somos un pequeño grupo de profesionales con talento y muchas habilidades y experiencia. Nos encanta lo que hacemos y lo hacemos con pasión. Esperamos contribuir a difundir y potenciar la cultura latinoamericana, por ello conformamos un equipo con diversidad de saberes.

Las Tertulias ha sido registrada con el ISSN 2718- 6601

**Argentina Mónico** Coordinadora general  
Docente y editora.

**Patricia Soria** Docente de  
Educación Tecnológica.

**Cristian Arias** Diseñador Gráfico.  
Programador y Diseñador Web.

**Ana Julieta Paz** Publicista  
y administradora de redes.

**Mary Dib Ashur** Columnista de  
sección Gastronomía.

**Claudia Fernández Vidal** Diseñadora de interiores.  
Columnista de sección Recorridos.

**Jorge Triviño Rincón** Escritor de literatura infantil  
y juvenil colombiano.

**Daniela Leiva Seisdedos** Profesora de Historia. Columnista  
sección Cultura y Educación.

**Lucila Moro** Bailarina y coreógrafa. Columnista  
sección de bienestar y salud.

**Daniela Latorre** Licenciada en Psicología (UBA).  
Viajera. Columnista sección Recorridos

**Hilda Palermo** Docente y Magíster en Museología.  
Columnista sección Arte y Cultura.

**Silvana Irigoyen** Profesora en Letras. Columnista  
sección Cancionero Popular  
y Publicaciones.

**Emilia Baigorria** Escritora, profesora en Letras.  
Ilustradora digital.

**Arturo (pachula) Botelli** Músico. Pianista y compositor.  
Columnista sección Canción Popular.

**Olivier Pascalin** Doctor en Medicina y Teología.  
Bailarín, Actor, Escritor.  
Columnista sección Lectura y algo más.

**Nain Medina** Estudiante de animación.  
Columnista sección Historietas.

**Guadalupe Yaujar Díaz** Periodista profesional. Reportera. Analista de Información  
Columnista sección América Insular

**Gabriela García** Docente Jubilada. Prof. de Literatura  
Columnista sección Literatura Infantil

Proyecto seleccionado  
por el:



Ministerio de Cultura  
Argentina