



---

### III JORNADAS SALTEÑAS SOBRE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Organizan:  
Cátedra de Literatura Infantil y Juvenil- Universidad Nacional de Salta  
Plan Provincial de Lectura  
Biblioteca Provincial “Dr. Victorino de la Plaza”  
LecturArte

**Salta, 6 y 7 de octubre de 2022**

#### PRIMERA CIRCULAR

Invitamos a ustedes a participar de las III JORNADAS SALTEÑAS SOBRE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, espacio de articulación de instituciones dedicadas al estudio, investigación, promoción y reflexión sobre la Literatura Infantil y Juvenil.

Son sus objetivos:

- Actualizar los estudios, experiencias y reflexiones en torno de L.I.J.
- Promover los espacios de discusión sobre la L.I.J. en el N.O.A. y en el país.
- Favorecer la formación docente continua en L.I.J.
- Construir un banco de experiencias y estudios sobre L.I.J..

#### Modalidades:

1. **Paneles:** presentación de ponencias con núcleos teóricos problemáticos de la LIJ, análisis de corpus y/o autores, presentación de avances y/o resultados de investigación. (Se otorgará certificado como “Panelista”)
2. **Mesas de intercambio de experiencias:** relatos de experiencias de animación y/o promoción de lectura de LIJ en distintos niveles educativos y/o en espacios no formales. Exposición de proyectos de investigación, cátedras abiertas, proyectos de extensión y proyectos de voluntariado, postúlos y posgrados que promuevan la LIJ en distintos ámbitos. (Se otorgará certificado como Expositor/a)

**ARANCELES  
PROMOCIONALES HASTA EL  
12 DE SEPTIEMBRE DE 2022.  
CONSULTE POR CORREO A:  
jornadaslijsalta@gmail.com**



---

3. **Talleres:** espacios alternativos en los que se promuevan procesos cooperativos y participativos de trabajo, reflexión y apropiación de conocimientos en torno de la LIJ y la formación de lectores.

#### **Ejes temáticos:**

- **LITERATURA, LECTORES E INFANCIA**

Problemáticas e interrogantes en torno a la literatura infantil. El lugar de la L.I.J. en la formación de lectores. La cuestión del canon. La literatura infantil y juvenil sus relaciones con las culturas de la infancia y la adolescencia. Experiencias de lectura y sujetos lectores.

- **LA LIJ COMO PROBLEMA DEL SISTEMA LITERARIO**

Corpus, autores, exploraciones discursivas que dialogan, transgreden, problematizan y hacen crecer la L.I.J. como parte del sistema literario y del campo intelectual. El lugar de la ilustración y de la edición en la constitución de un lenguaje específico en la L.I.J. La relación de la L.I.J. con otros sistemas culturales (cine, teatro, historieta, artes visuales, música, entornos virtuales, etc).

- **LITERATURA JUVENIL, GÉNERO CONTROVERTIDO**

Textos y autores apropiados por los jóvenes, puestos en circulación en diversos circuitos: académico, editorial, escolar, informal, otros. Temas, búsquedas formales, cristalizaciones, censuras y tabúes. Experiencias y efectos de lectura de literatura juvenil.

#### **MODALIDADES y NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS**

**Los trabajos y propuestas para talleres se recibirán hasta el 12 de septiembre de 2022 en el correo: [jornadaslijsalta@gmail.com](mailto:jornadaslijsalta@gmail.com)**

Tanto en la categoría “Panelista” como “Expositor/a”, se admitirán presentaciones con un máximo de 2 autores. Cada autor podrá presentar un máximo de 2 trabajos. Se entregará un certificado por autor y trabajo. Las presentaciones completas serán aceptadas si se ajustan a los ejes temáticos, las normas requeridas y al plazo de entrega pautado (hasta el 12 de septiembre de 2022). La evaluación del Comité de Lectura será comunicada por mail hasta una semana después de recibidas.



---

Cada autor/a deberá proceder a registrar y abonar su inscripción una vez recibida la aceptación de su trabajo.

### **Modalidades y requisitos de presentación**

Tanto las ponencias como los relatos de experiencia deben presentarse en:

- 1) Microsoft Word 2003 o posteriores, compatibles
- 2) En hoja tamaño A4,
- 3) Fuente Times New Roman
- 4) Tamaño 12
- 5) Interlineado 1,5
- 6) Márgenes justificados
- 7) Sin sangrías

### **Ponencia**

Trabajos que planteen una investigación o estudio analítico acerca de uno de los ejes temáticos propuestos para las Jornadas. Se espera que la ponencia presente un estado de situación, problemáticas específicas, hipótesis de trabajo y una reflexión teórica que posibilite construir nuevos accesos y aportes teóricos para pensar el campo de la Literatura Infantil y Juvenil. Deben cumplir el siguiente formato:

- 1) **Título (centrado y en negritas)**
  - **Apellidos y Nombre del/los autor/es e institución de pertenencia (alineación derecha)**
  - **Correo electrónico y celular de contacto. (alineación derecha)**
- 2) **Resumen: hasta 350 palabras (márgenes justificados)**
- 3) **Palabras clave en español: cuatro**
- 4) **Texto de la Ponencia (márgenes justificados)**
- 5) **Notas numeradas.**
- 6) **Bibliografía**



---

### **Pautas para las Ponencias:**

- 1) Un mínimo de 6 páginas y un máximo de 9 páginas, con notas y bibliografía incluida.
- 2) Las notas se ubicarán al final de la ponencia y luego, la bibliografía en orden alfabético y sin tabulaciones.
- 3) Las citas deben seguir las normas requeridas (ver al pie).

### **Relatos de Experiencias:**

Se espera que se presente una breve descripción acerca de las singularidades del contexto y de los sujetos que participan o participaron en la experiencia narrada, una definición de problemáticas emergentes que permitieron delinear propósitos, un marco conceptual de la propuesta, una explicación acerca de las modalidades de trabajo e intervenciones efectuadas y una breve evaluación de la experiencia. Deben tener el siguiente formato:

- 1)
  - **Título (centrado y en negritas)**
  - **Apellidos y Nombre del/los autor/es e institución de pertenencia (alineación derecha)**
  - **Correo electrónico y celular de contacto. (alineación derecha)**
- 2) **Resumen: hasta 350 palabras (márgenes justificados)**
- 3) **Palabras clave en español: cuatro**
- 4) **Texto de la Comunicación de experiencia (márgenes justificados)**
- 5) **Notas numeradas**
- 6) **Bibliografía**

### **Pautas para los relatos de experiencias:**

- 1) Un mínimo de 3 páginas y un máximo de 6 páginas, con notas y bibliografía incluida.
- 2) Las notas se ubicarán al final de la ponencia y luego, la bibliografía en orden alfabético y sin tabulaciones.



---

3) Las citas deben seguir las normas requeridas (ver al pie).

**Talleres:** se recibirán propuestas para desarrollar talleres vinculados con los ejes de la convocatoria, de dos horas de duración en el contexto de las Jornadas. Se debe indicar:

- **Título del taller a ofrecer. (centrado y en negritas)**
- **Objetivos.**
- **Resumen: hasta 350 palabras.**
- **Secuencia propuesta.**
- **Materiales requeridos**
- **CV de talleristas a cargo.**

**Formas de envío:**

El trabajo completo (resumen y texto desarrollado) deberá enviarse a [jornadaslijsalta@gmail.com](mailto:jornadaslijsalta@gmail.com) **HASTA EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2022**, en un documento Word denominado de la siguiente forma: APELLIDO e inicial del NOMBRE de autor o uno de los autores (modalidad de participación). Por ejemplo:

García M (ponencia)

García M (relato)

García M (taller)



---

### COMISIÓN ORGANIZADORA

APELLIDOS Y NOMBRES	INSTITUCIONES DE PERTENENCIA
ALEMÁN, María Belén	LectorArte
BERTINI, Paula	Biblioteca Provincial "Dr. Victorino de la Plaza"
BUSTAMANTE, Patricia Beatriz	Cátedra de Didáctica de la Lengua y la Literatura, U.N.Sa.
COUDERT, Mauricio Emiliano	Plan Provincial de Lectura
DELLATORRE, María Luisa	LectorArte
JUÁREZ, Andrea	IES N° 6001 "Gral. Manuel Belgrano" IES N° 6034 "Juan Carlos Dávalos, Anexo El Galpón" IES N° 6040 Vaqueros
NÚÑEZ, Héctor Guillermo	Plan Provincial de Lectura
ROCA, María José	U.N.Sa.
ROCHA, María de los Ángeles	Plan Provincial de Lectura
RODRÍGUEZ, Patricia Monserrat	ISFD N° 8049 Colegio de Jesús: Literatura Infantil de Nivel Inicial. Literatura para nivel primario. IES N ° 6001 Gral M. Belgrano: Literatura para el nivel primario
SANGÜEZO, Antonella	U.N.Sa.
SOSA, Mario Gonzalo	Práctica Docente IV: Residencia Profesorado de Lengua y Literatura Instituto de Educación Superior N° 6012



---

## ANEXO: NORMAS PARA LA ESCRITURA DE TRABAJOS

### 1.- Citas

- a) Cita de menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto y entre comillas, sin cursiva.

#### Ejemplos:

- El cuento está narrado en primera persona por un hombre que anuncia en la primera línea que mañana morirá y que escribe para poder desahogar su alma “presentando ante el mundo, claramente y sin comentarios, una serie de sucesos domésticos” (Poe: 1990, p. 66).

- Una dimensión que implica diversas manifestaciones del vínculo entre la voz y la mirada en el espacio concreto del libro. Retomo en ese sentido las reflexiones de Francine Masiello (2013): “Resulta crucial el modo en que recibimos el texto literario, no sólo como una propuesta conceptual sino como una experiencia física: el poema nos alcanza como una apelación al cuerpo, a los cinco sentidos” (p. 9).

- b) Cita de más de 40 palabras se escribe aparte del texto, con sangría izquierda aplicada al párrafo y sin comillas, interlineado sencillo.

#### Ejemplo:

- En un interesante artículo sobre las políticas de inclusión educativa, Pablo Gentili (2009) analiza la coyuntura actual de los sistemas educativos en Latinoamérica y advierte sobre:

... una dinámica de exclusión incluyente, esto es, un proceso mediante el cual los mecanismos de exclusión educativa recrean y asumen nuevas fisonomías, en el marco de dinámicas de inclusión o inserción institucional que acaban resultando insuficientes o, en algunos casos, inocuas para revertir procesos de aislamiento, marginación y negación de derechos que están involucrados en todo proceso de segregación social, dentro y fuera de instituciones educativas” (p. 21).

### 2. Bibliografía

Todos los autores citados en el cuerpo del texto deben coincidir con la lista de referencias del final, nunca debe referenciarse un autor que no haya sido citado en el texto y viceversa. La lista de referencias se organiza en orden alfabético.

Deben consignarse bajo el título “Bibliografía”.



a. Cuento o poesía del mismo autor del libro:

Apellido, A. (Año), Título de cuento o poesía (entre comillas). En: Título del libro. Ciudad: Editorial.

Ejemplo:

Bodoc, L. (2007), “Un soberano en harapos”. En Reyes y pájaros. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, (pp. 51-58).

b. Libros:

Libro con autor

Apellido, A. (Año), Título. Ciudad: Editorial. Ejemplo:

Bodoc, L. (2007), Reyes y pájaros. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Libro con editor

Apellido, A. (Ed.) (Año), Título. Ciudad: Editorial. Ejemplo:

De Diego, J. L. (Ed.) (2014), Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Autor corporativo

Nombre de la organización (Año), Título del informe. Recuperado de: <http://www.xxxxxx.xxx>.

Ejemplo:

Ministerio de Educación de la Nación-Plan Nacional de Lectura (2010), El libro de lectura del Bicentenario Inicial. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003406.pdf/>

c. Capítulo de un libro

Apellido, A. (Año), Título del capítulo o la entrada (entre comillas). En: Apellido. (Ed./Coord.), Título del libro. Ciudad: Editorial, (pp. xx-xx). Ejemplo:



---

Mathieu, C. (2016), “Poesía para niños, revolución digital y formación docente”. En: Blake, C. y Frugoni, S. (Coord.), Literatura, Infancias y Mediación. La Plata: UNLP, (pp. 161-172).

d. Libro en versión electrónica

Apellido, A. (Año), Título. Recuperado de: <http://www.xxxxxx.xxx>. Ejemplo:

Rockwell, E. (2018), Vivir entre escuelas: relatos y presencias. Antología esencial. Recuperado de: [biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180223024326/Antologia\\_Elsie\\_Rockwell.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180223024326/Antologia_Elsie_Rockwell.pdf)

e. Online

Apellido, A. A. (Fecha), Título del artículo (entre comillas). Nombre del periódico. Recuperado de: <http://www.xxxxxx.xxx>. Ejemplo:

Gamerro, C. (11 de junio de 2000), “Armar bardo”. Página/12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/2000/suple/libros/00-06/00-06-11/nota.htm>

f. Artículo de revista

Impreso

Apellido, A. (año), Título del artículo (entre comillas). Nombre de la revista. Volumen, Número, pp. XX-XX. Ejemplo:

Piacenza, P. (2001), “Enseñanzas de la literatura y procesos de canonización en la Escuela Media argentina (1966-1976)”. Lulú Coquette- Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura, año 1, nro. 1, pp. 86-96.

Online

Apellido, A. A. (año, mes), Título del artículo (entre comillas). Nombre de la revista. Recuperado de: <http://www.xxxxxx.xxx>. Ejemplo:



---

Blake, C. (junio de 2016), “Secretos de infancias en ficciones argentinas”. Catalejos – Revista sobre lecturas, formación de lectores y literatura para niños. Recuperado de: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1669/1682>