

3ra circular



XXI Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina

ESTÉTICAS CORPO-POLÍTICAS

Res. FH -D. N° 753/21

Del 28 de septiembre al 1 de octubre de 2022
San Salvador de Jujuy/ Tilcara. Formato Bimodal



FHyCS

Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales



UNJu

Universidad
Nacional de Jujuy

XXI CONGRESO NACIONAL DE LAS LITERATURAS DE LA ARGENTINA ESTÉTICAS CORPO-POLÍTICAS

Del 28 de septiembre al 1 de octubre de 2022
San Salvador de Jujuy/Tilcara- Formato bimodal

Res. F.H.- D. N° 753/21
Declaración de Interés Cultural y Turístico Res. N° 165 MCYT/ 2022

TERCERA CIRCULAR

AUTORIDADES DE LA FHYCS, UNJU

Decano: Dr.Cesar Arrueta
Vicedecano: Lic. Ignacio F. Bejarano

COMITÉ HONORÍFICO

Zulma Palermo
Ana Camblong
Jorge Dubatti
Herminia Terrón de Bellomo
Liliana Massara

COMITÉ ACADÉMICO

FHyCS- UNJu
María Eduarda Mirande
Álvaro Zambrano
Ana Lía Miranda
Mónica Rivera
Facundo Lerga

RELA

Marilina Aibar (UNCa)
Carla Andruskevich (UNaM)
Marimé Arancet Ruda (CONICET- UCA)
Marisa Budiño (UNaF)
Mónica Bueno (UNMdP)
Andrea Bocco (UNC)
Jorge Bracamonte (UNC)
Marcela Gladys Crespo (UBA)
Natalia Crespo (UBA-CONICET)
Nancy Fernández (CONICET-ISTeC-UNMdP)
Lucía Feulliet (CIECS - CONICET/UNC)
María Ester Gorleri (UNaF)
Milagros Rojo Guiñazú (UNNE)
Raquel Guzmán (CIUNSa)

Pablo Heredia (UNC)
Domingo Ighina (UNC)
Veronica Juliano (UNT)
Alfonsina Kohan (UADER)
José Maristany (UNLP)
Carmen Guadalupe Melo (UNC)
Luciana Mellado (UNSB)
Hebe Molina (UNCuyo)
Valeria Mozzoni (UNT)
María Inés Laboranti (UADER y UNR)
Grisby Ogás Puga (UNSB)
Mariano Oliveto (UNLP)
Daniel Pellegrino (UNLPam)
María Laura Pérez Gras (CONICET)
Lucía Caminada Rossetti (UNNE)
Carmen Santander (UNaM)
Hernán Sosa (CONICET/ UNSa)
Fabiana Varela (UNCuyo)
Tomás Vera Barro (UNLaR)

COMISIÓN LOCAL ORGANIZADORA

Coordinación General

María Alejandra Nallim
Gloria Carmen Quispe
Julieta Dávila
Valeria Sebastián
Fabricio Borja

Comisión Financiera

Prof. Fernando Choque
CP Jaime Berastegui

Comisión Ejecutiva

Carmen Carrizo, Josefina Corro, Carina Aparicio, Leonel Castillo, Carolina Sosa Quispe, Noelia del Pilar García, Darío Julián, Agustina Cartagena, Laura Argote, Cecilia Rocabado, Facundo Vargas, Franco Narváez, Virginia Dominguez, Virginia Garay, Sara Argüello, Luz Rueda, Judith Vargas, Matías Rojas, Dalmira Sonia Benicio, Arnaldo Esteban Flores Velázquez, Mariana Sarapura y Natalia Belén Velázquez

En esta oportunidad compartimos algunas de las actividades que se realizarán en el XXI Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina.

CONFERENCIAS

Este cuerpo mío, ¿es mi cuerpo?

Coordina: Alejandra Nallim (UNJu)

ZULMA PALERMO

Profesora Emérita de la Universidad Nacional de Salta (Argentina) y Doctora Honoris Causa por la Universidad Nacional de Formosa (Argentina). Egresada en el nivel de grado en la disciplina de las Letras, se interna en la búsqueda de las socioculturas geopolíticamente localizadas tanto en el orden epistémico como crítico y metodológico. Desde fines del s. XX forma parte del espacio de la crítica a la modernidad/colonialidad con numerosas publicaciones que indagan en hacer decolonizantes generando diversos espacios de diálogo sobre las problemáticas actuales de Nuestramérica.



De la sombra a la luz. Escritoras argentinas del siglo XXI: cuerpos, tramas y traumas

Coordina: María Eduarda Mirande (UNJu)

LILIANA MASSARA

Profesora y Dra. en Letras (UNT). Se dedicó a la docencia universitaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT en la disciplina Literatura Argentina durante 25 años como profesora ordinaria. Se desempeñó como docente en la Fac. de Humanidades y Cs. Sociales de la UNJu. Se especializó en el estudio de la cultura y la literatura de la región del NOA, estableciendo estudios interdisciplinarios e interuniversitarios con otras universidades del NOA y del NEA. Desde los años '90 participó de proyectos de investigación del CIUNT, cuyos objetos de estudio fueron la Literatura Argentina (siglos XIX y XX) y las literaturas regionales. Publicó variedad de artículos, dictó cursos y conferencias relacionados con sus intereses investigativos.



El acontecimiento teatral y sus literaturas argentinas: una mirada retrospectiva y prospectiva

Coordina: Elena Bossi (UNJu)



JORGE DUBATTI

Subdirector del Teatro Nacional Cervantes. Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires. Es Catedrático Titular Regular de Historia del Teatro Universal / Historia del Teatro II (Carrera de Artes, UBA). Es Director por concurso público del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Co-coordina el Diplomado Internacional de Creación-Investigación Escénica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Integra la Comisión de Seguimiento del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Ha contribuido a abrir 68 escuelas de espectadores en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Francia, México, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, República Dominicana, Uruguay, Venezuela.

Una política para enseñar/investigar las literaturas de la Argentina desde cuerpos mutilados, desaparecidos, negados, desarticulados.

Coordina: Hernán Sosa (UNSa - CONICET)

ANDREA BOCCO

Dra. en letras Modernas. Profesora Titular de Literatura Argentina I, Escuela de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. y Prof. Adjunta a cargo de Movimientos estéticos y cultura argentina en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba. Docente de posgrado en la Maestría en Estudios Literarios de Frontera (UNJu), de la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura y la Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura (UNC), en las tres carreras integra el comité académico; en la Maestría en Literatura y Política de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, en la Maestría en Culturas y artes regionales de la Universidad Nacional de La Rioja y en el Doctorado en Artes de la UNC. Integra la Red Interuniversitaria de Estudios de las Literaturas de la Argentina (RELA). Co-coordinadora del Programa de Apoyo a Bibliotecas Populares, Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.



Hebe Uhart: corpóferas narrativas con sentido común y sentido del humor.

Coordina: Carmen Guadalupe Melo (UNaM)



ANA CAMBLONG

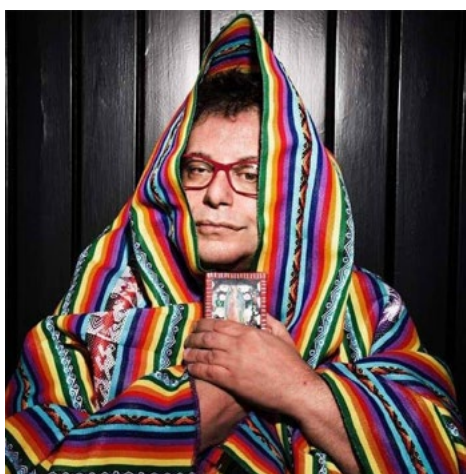
Es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Profesora Emérita de la Universidad Nacional de Misiones. Docente Titular de las asignaturas Semiótica I y II en el Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones en donde también dirigió el Programa de Semiótica y la Maestría en Semiótica discursiva. Se desempeñó como presidenta de la Asociación Argentina de Semiótica. Dirige una Especialización en Alfabetización semiótica en las fronteras. Es miembro del Comité Académico de la Especialización en Semiótica de la Lengua y la Literatura y del Doctorado en Humanidades y

Ciencias Sociales en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones y Miembro del Comité Académico del Doctorado en Letras de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.

CONVERSATORIO DE CIERRE

“Diálogo y lectura con Alejandro Modarelli”

Coordina: Álvaro Zambrano (UNJu)



ALEJANDRO MODARELLI

Escritor, periodista. Colabora en el Suplemento SOY del diario Página 12, y en las revistas Anfibia y Plaza de la Defensoría del Público. Coautor de *Fiestas, baños y exilios, los gays porteños en la última dictadura* (Sudamericana 2001; Página12 2019); autor de *Rosa Prepucio -crónicas de sodomía, amor y bigudí* (Mansalva 2011) y *La noche del mundo* (Mansalva 2016, crónicas). En 1991 participó de la fundación de Gays por los Derechos Civiles.

MESA DE CONFERENCIAS

Políticas y Poéticas de los cuerpos en las literaturas de Nuestra América: configuraciones de las violencias políticas entre 1970 y 2020

El panel buscará indagar en las configuraciones que el vasto ciclo que va de la violencia política de los años 70 del siglo XX a la urbana de las primeras décadas del siglo XXI, para mostrar no solo el fracaso de las utopías revolucionarias y su represión sino también los mundos de decepción y resistencia que surgen en la tierra devastada. La violencia y los cuerpos como anticipación de las distopías sociales y nacionales sobre futuros posibles.

Participan:



Pablo Heredia (UNC): *“Políticas de la ficción sobre el monstruo popular: el dispositivo discursivo del antiperonismo y la “visibilización” política de los cuerpos revulsivos”*

Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Es profesor regular titular de la cátedra de Literatura Argentina II de la carrera de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma universidad.

Domingo Ighina (UNC): *“Literatura de anticipación y violencia: el futuro distópico del neoliberalismo y resistencias corporales en algunas novelas argentinas contemporáneas. Aproximaciones al Pensamiento Latinoamericano desde la literatura”*.

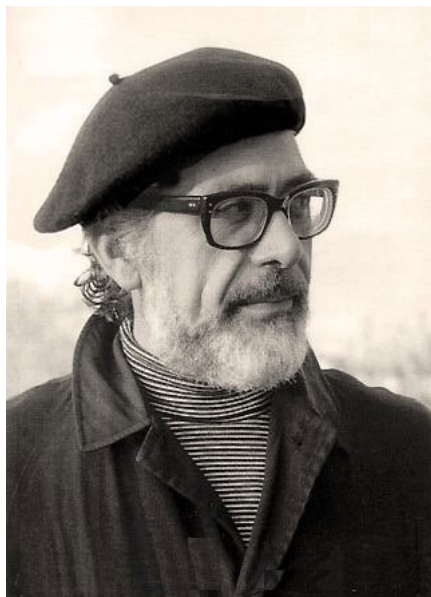
Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Es profesor regular a cargo de la cátedra de Pensamiento Latinoamericano de la Escuela de Letras e investigador del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH) “María Saleme de Burnichón”, ambos de la Universidad Nacional de Córdoba.



Luiz Felipe Viel Moreira (UNFM): *“Historia y literatura en El Salvador: de las utopías revolucionarias al neoliberalismo actual”*.

Doctor en Historia por la Universidade de Sao Paulo, Brasil. Profesor titular regular de grado y posgrado de la cátedra de Historia de América en la Universidade Estadual de Maringá, Paraná, Brasil. Investigación actual: “Historia y literatura en América Central: de las utopías revolucionarias al neoliberalismo actual”.

“La escritura de Antonio Di Benedetto hacia el porvenir. Entre lo cotidiano y la extrañeza”. *Homenaje por los 100 años de su nacimiento.*



Coordinan: Fabiana Varela y Jorge Bracamonte

Participan:

-Dra. Fabiana Varela (UNCuyo-CONICET): “Escribir desde el cuerpo: reflexiones sobre la poética de Antonio Di Benedetto”

-Dra. Liliana Reales (UFSC, Florianópolis, Brasil): “Escritor y periodista: pasajes de Antonio Di Benedetto”

-Dr. Jorge Bracamonte (UNC-CONICET): “La escritura, entre lo real, lo virtual y la ficción especulativa”

Resumen:

La edición de *Escritos periodísticos 1943-1986* de Antonio Di Benedetto en 2016, reveló en su riqueza y versatilidad escrita otra de las facetas clave, la de agudo cronista de su época, de la trayectoria del escritor mendocino. Y vino a manifestar

los numerosos pasajes entre sus crónicas, artículos y entrevistas y su ya más conocida, si bien nunca suficientemente leída, obra ficcional. En el presente año, otro volumen organizado y prologado por la investigadora mendocina, residente en Brasil, Liliana Reales -a quien debemos la investigación que dio origen a *Escritos periodísticos*-, a la vez nos trae artículos de prensa que Di Benedetto publicó en los duros años de su exilio en España provocado por la última dictadura cívico militar. Los volúmenes mencionados aportan nuevos materiales para revisar el itinerario y la poética del escritor y se integran de esta manera a las reediciones de sus libros realizadas durante los últimos lustros. Obras entre las que siempre cabe recordar los títulos de cuentarios como *Mundo animal* (1953), *Cuentos claros* (1957), *Declinación y ángel* (1958), *El cariño de los tontos* (1961), *Absurdos* (1978) y *Cuentos del exilio* (1983) y las novelas *El pentágono* (1955), *Zama* (1956), *El silenciero* (1964), *Los suicidas* (1967) y *Sombras, nada más...* (1984); repertorio de textos que conforma una de las mayores expresiones estilísticas de nuestra lengua, uno de los idiomas literarios más singulares dentro de nuestra común patria y patria idiomática. Así esta obra en su conjunto hoy no sólo constituye una referencia ineludible y vigente de nuestra propia historia literaria, sino asimismo para literaturas de otras lenguas. En el año del centenario del nacimiento del escritor, este panel busca trazar o sugerir nuevas miradas para revisar su corpus literario, su corpus de escrituras, su refracción de y en otras obras.

“Cuerpo, escritura y Memoria”. Homenaje a Libertad Demitrópulos y su obra.



Coordina: Alejandra Nallim (UNJu)

Participan:

-Floencia Abbate (CONICET): “La libertad de las formas en las novelas de Libertad”

-Jorge Bracamonte (UNC- CONICET): “De lo poético a Los comensales. Genealogías de una escritura”

-M. Alejandra Nallim (UNJu): “Cuerpos fronterizos de las memorias. Mapear el país y Latinoamérica desde Demitrópulos”

-Herminia Terrón de Bellomo (UNJu): “Libertad Demitrópulos y el periodismo”

Resumen:

La producción literaria de Libertad Demitrópulos diseña geografías imaginarias insurrectas como habitáculos insurgentes de la cultura popular, genealogías bastardas y geoculturas de la diversidad.

Su escritura -entre *Muerte, animal y perfume* y *La Mamacoca*, pasando por la más reconocida *Río de las congojas*- traza una topografía literaria, poética y narrativa, ensayística y periodística que refracta el mapa socio-político-cultural de los orígenes de la Argentina y sus derroteros en la constitución de la República hasta sus territorios transnacionales. En ese trazado, los soportes de la primera colonialidad del poder se desplaza sistémicamente desde la época colonial a los pasajes de la oligarquía terrateniente, el ascenso reivindicador y virulento de la masa obrera, las luchas sindicales, el terror de Estado, el narcotráfico y cautiverio femenino en la globalización de los noventa.

Literatura corpo-política que imprime en sus cuerpos las huellas de la resistencia como grito perturbador de las disidencias populares, la integración de los sujetos marginales y la visibilización de las ‘otredades’, cuyas *contraconductas* agrietan la “normalidad” social y generan explosiones en clave étnica, lingüística y de género. Las mujeres son protagonistas en su cartografía ficcional, no sólo por la “disfuncionalidad” sexista, sino también por constituirse en territorios erótico-ideológicos de las épicas de fracaso y ser parteras de las memorias.

En 1995, decide incursionar en un modo de escribir que escapa a los límites genéricos, publica así durante cinco años *Notas*, en el diario *Pregón* de Jujuy, de aparición semanal, con las que instaure lazos insospechados entre literatura y otras discursividades, épocas y autores. De este modo, organiza un canon dinámico que incluye crónicas urbanas, lecturas literarias, escritura femenina, aportes críticos sobre pinturas y composiciones musicales, es síntesis, un programa expansivo del arte que, para Demitrópulos, fue la forma más nítida de la libertad creativa. Este panel entonces, aspira recoger los hilos diversos que hilvanan su poética, un tejido de pluriversos que dialogan desde la frontera de géneros y retóricas, lirismo, testimonio e historiografía fundacional, oralidades, crónica viajera y narrativa autobiográfica, en una gramática sensitiva e indisciplinada que desordena las tramas literarias/del poder y mezcla las estéticas de manera indómita, como uso político de la lengua y como acto subversivo de las minorías.

“Nudos, vacíos y cordeles en una red académica. Diálogos y relatorías en torno a la experiencia de la RELA”



RELA

**Red interuniversitaria de Estudios de
Literaturas de la Argentina**

Coordina:

Luciana A. Mellado (UNPSJB)

Participan:

Natalia Crespo (UBA - CONICET)

María Ester Gorleri (UNaF)

Raquel Guzmán (UNSa)

Luciana A. Mellado (UNPSJB)

Hebe Molina (UNCuyo – CONICET)

María Laura Pérez Gras (USAL- UBA- CONICET)

Resumen:

Este panel se propone desarrollar una relatoría reflexiva sobre experiencias concretas y recientes que hayan sido relevantes para la enseñanza, investigación y promoción literaria en el marco de la agenda de trabajo proyectada por la Red Interuniversitaria de Estudios de Literaturas de la Argentina (RELA). Proponemos dialogar sobre los vínculos particulares, tanto los ya concretados como los posibles, entre prácticas y trayectorias epistémicas, pedagógicas y críticas que problematizan los corpus de nuestras literaturas, sus definiciones, categorías y enfoques.

Al poner en el centro las experiencias concretas de distintas docentes e investigadoras de la red, que trabajan en diferentes regiones geoculturales y distintas universidades del país, hacemos foco en una racionalidad crítica que, por un lado, no minimiza ni desperdicia la experiencia en la construcción de saberes significativos; y, que por otro lado, permite resignificar la teoría a partir de escenas vivenciales, como posibilidad del sentipensar (Fals Borda, 1987) o corazonar (Guerrero Arias, 2010) el estudio de nuestras literaturas.

Este panel apuesta a la continuación y profundización de la producción, revisión y ponderación comunal de conocimientos lugarizados y plurales, con interlocutoras que compartirán su palabra como se comparten los hilos en un tejido, en un ir y venir dialógico que trame y construya un tapiz lleno de matices, donde la mezcla no anule las particularidades sino que las destaque en el conjunto, para asumir cada cromatismo singular en que lo propio y lo ajeno se contacten, mixturen y enriquezcan como nuestras coordenadas para pensarnos en diálogo, en red.

“La dramaturgia argentina en perspectiva regional: estudios poéticos y corporpolíticos”.



Coordina: Valeria Mozzoni

Participan:

Grisby Ogás Puga (CONICET - UNSJ)

Mauricio Tossi (CONICET - UBA)

Valeria Mozzoni (IILAC - UNT)

Resumen:

La mesa panel integrará tres abordajes sobre dramaturgias argentinas actuales desde una mirada federal y regional. En este marco, se desarrollará la dramaturgia cuyana emergente –puntualmente el caso sanjuanino– en relación con obras que abarcan de la posdictadura al presente y cuyas poéticas dan cuenta de la tensión ontológica entre cuerpo personal, cuerpo social y cuerpo territorial en tanto campos de batalla de identidades atribuidas, negadas o

deseadas. También tendrán su lugar las otredades corpopolíticas en clave de animalidad a partir de estudios de caso sobre la dramaturgia contemporánea en la Patagonia y el NOA en clave comparatística; con la intención de elaborar nuevos constructos teórico-metodológicos y casuísticos que contribuyan a un estudio complejo de las diversidades zonales sin caer en reduccionismos folklóricos. Finalmente, se comentará sobre el eje *corpus* / cuerpo en la producción reciente de dramaturgas del NOA con el fin de dar visibilidad a un *corpus* en construcción a la vez que reflexionar sobre las representaciones del cuerpo femenino en textos dramáticos de autoras de la región.

MESA PANEL DE ESCRITORAS

“Poesía y memoria(s)”

Coordina: Gloria C. Quispe (UNJu- UNSa)

Participan:



LILIANA ANCALAO (UNPSJB- Ñamkulawen lof)

Nació en Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina, en 1961. Pertenece a la comunidad mapuche-tewelche Ñamkulawen y es aprendiz de su lengua materna. Es profesora en Letras por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Poeta e investigadora. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, al portugués, al francés y al italiano. Ha asistido como invitada a encuentros de escritores indígenas en Chile, Venezuela, México y Colombia. Ha dictado conferencias sobre su obra en universidades de Estados Unidos y de Alemania.

ESTELA MAMANÍ

Nació en Jujuy en 1955. Es Magister en Educación Intercultural Bilingüe; Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes (Universidad Nacional de las Artes); profesora en Letras; ha publicado los poemarios *Voy siendo* (2002), *Marunayra* (2006), *Presentes Antiguos* (2018). Fue convocada para diversas antologías de la poesía jujeña contemporánea; fue invitada a diversos Festivales de Poesía realizados en Jujuy, Buenos Aires, Rosario, Córdoba.



MA. BELÉN AGUIRRE

Nació en 1977 en la provincia de Tucumán. Es narradora, guionista, poeta y gestora cultural. Desde 2002 ha obtenido diversos premios y menciones en concursos de cuento y poesía locales y nacionales, habiendo publicado poemas, artículos literarios y cuentos en antologías latinoamericanas y en varias revistas culturales impresas y digitales. En 2009 fundó y desde entonces dirige la Biblioteca Parlante Haroldo Conti, institución de difusión cultural orientada a personas con capacidad visual disminuida.

PRESENTACIONES DE LIBROS

Variedad de libros se presentarán los días en los que se realizará nuestro Congreso. Compartimos algunos títulos:

Literaturas de la Argentina y sus fronteras. Tensiones, disensos y convergencias. Actas del XX Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina. Tomos 1 y 2, José Maristany, Mariano Oliveto, Daniel Pellegrino y Nilda Redondo (eds.)

Puntos sueltos. La literatura argentina y sus textualidades ocultas, de Cecilia Corona Martínez

Desde Europa a la América profunda. Un viaje por la narrativa de Liliana Bellone, de Elisa Moyano

El libro de las antepasadas, poesía de Elisa Moyano

El cajón de las manzanas podridas, poesía de Paula Irupé Salmoiraghi.

Desgarro, poesía de Laureano Huayquilaf

Interiores, novela de Cecilia Pagani

Vivero, poesía de Ma. Amelia Arancet Ruda

Permitido desear de Felicitas Aguiar Cau

El coloquio de las plantas, poesía de Luciana A. Mellado

La frontera es una sogá, poesía de Jorge A. Maldonado Vigoroux

El tiempo usurpado, poesía de María Laura Pérez Gras

Cabriolas en el aire, poesía de Víctor Aybar

Desnuda, poesía de Estefanía Herrera

Cuadernos de Penélope, microrrelatos de Liliana Massara

Hubo un alud nuevamente en el valle, poesía de Eduardo Robino

Fractum, novela de Alejandro Luna

Siete filósofos conectados, María E. Cabrera

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN Y ARANCELES

Categorías			Aranceles	
			del 01 de mayo al 31 de julio	del 01 de agosto
Expositores	Docentes	Nacionales	\$3000	\$3500
		Extranjeros	USD 100	USD 100
	Estudiantes	de FHyCs	Sin costo	Sin costo
		de otras universidades	\$1500	\$1500
Asistentes	Docentes	Con certificación	\$1000	\$1500
		Sin certificación	Sin costo	Sin costo
	Estudiantes	de Letras (FHyCs) con certificación	Sin costo	Sin costo
		de otras universidades con certificación	\$500	\$500
		Sin certificación	Sin costo	Sin costo

MÉTODOS DE PAGO

El pago de los aranceles podrá realizarse por transferencia bancaria o por la oficina Administrativa de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (calle Otero 262, San Salvador de Jujuy) durante el desarrollo del Congreso.

Para pagar por transferencia tendrá que acceder al siguiente formulario, completar con los datos correspondientes y adjuntar el comprobante de pago. (En el formulario, el CBU y Alias de la cuenta.):

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/7ScLWRML9H4GuudZ9>

SEDE DE LAS ACTIVIDADES:

La mayoría de las actividades se desarrollará en tres Unidades Académicas de la UNJu ubicadas en el casco céntrico de la ciudad de San Salvador de Jujuy. Las actividades de cierre y algunos espectáculos tendrán lugar en la ciudad de Tilcara el día sábado.

Adjuntamos a la presente Circular una Guía de hoteles que facilitará la búsqueda de quienes hayan decidido acompañarnos en la presencialidad.



UNJu
Universidad
Nacional de Jujuy



FHyCS
Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales



UCA
Pontificia Universidad Católica Argentina
Facultad de Filosofía y Letras

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES



Facultad de
Humanidades
Ciencias Sociales
y de la Salud
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO



UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL NORDESTE



Universidad Autónoma
de Entre Ríos



Facultad de Humanidades
Artes y Ciencias Sociales



FACULTAD de
Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa



Universidad Nacional de San Juan
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes



RELA

Red interuniversitaria de Estudios de
Literaturas de la Argentina